

LABORATOIRE  
PARAGRAPHE

UNIVERSITÉ  
**PARIS8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS

# Fake-news – le rôle des émotions dans la vigilance épistémique

Jean-Marc Meunier, Laboratoire Paragraphe

SEMINAIRE ATIC le 24 Juin 2021 - Les enjeux de la culture  
numérique : des habitus de réception à la réflexivité numérique



## Fake news: emotions and experiences, not more data, could be the antidote

9 octobre 2019, 10:00 CEST

Can you tell one from the other? Shutterstock

✉ Adresse électronique

🐦 Twitter

📘 Facebook

🌐 LinkedIn

🖨️ Imprimer

At a time when public debate around the world is suffering from a collision between facts and “[alternative facts](#)”, experts must find new ways to reach people.

According to the [Washington Post](#), Donald Trump has made more than 12,000 false or misleading statements since becoming US president. Despite this, he remains immensely popular with [his own political base](#), which is energised by his emotional and often aggressive displays. No amount of raw data appears capable of changing their minds.

### Auteurs



**David Knights**  
Professor of Organisation Studies, Lancaster University



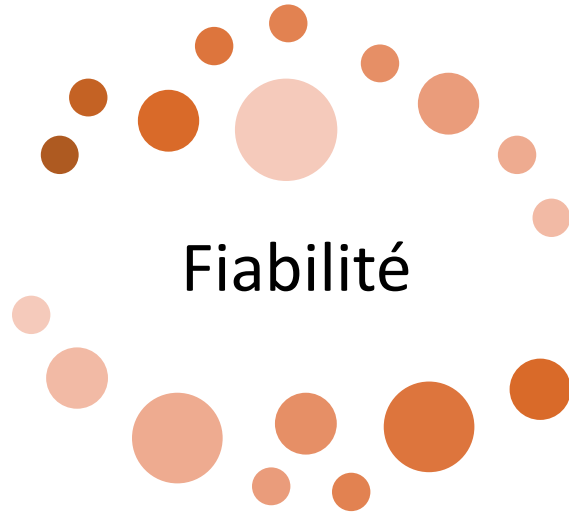
**Torkild Thanem**  
Professor of Management & Organisation Studies, Stockholm University

Déclaration d'intérêts

# L' évaluation des fakes news en psychologie

*Golbeck et al.'s definition of fake news as "information, presented as a news story that is factually incorrect and designed to deceive" (Golbeck et al. 2018, p. 19).*

*Allcott and Gentzkow (2017) define fake news as news articles that are "intentionally and verifiably false".*



- Familiarité
- Compatibilité avec les connaissances
- Cohérence interne
- Crédibilité
- Consensus



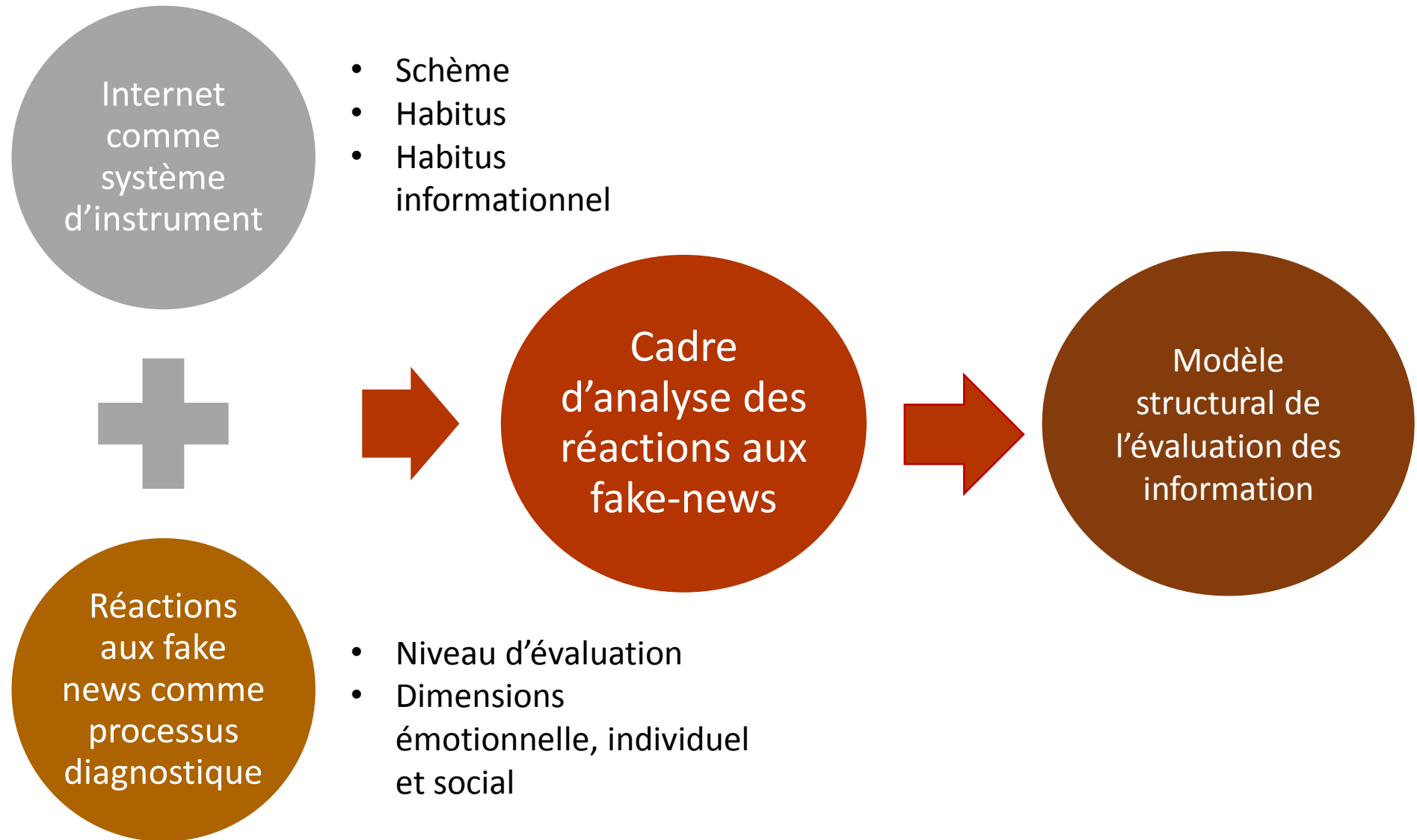
Confiance &  
intention de la  
source

- Discours oral
  - indices non verbaux, Empathie
- Discours écrit
  - Forme de l'information
  - Evaluation de la source



- Littérature sur la détection du mensonge
- Importance des différences individuelles
- Méta-analyse contradictoire
- Pas spontané
- Coût d'être trompé > coût d'accuser la personne à tort

# Objectif



# L'écosystème documentaire comme système d'instruments

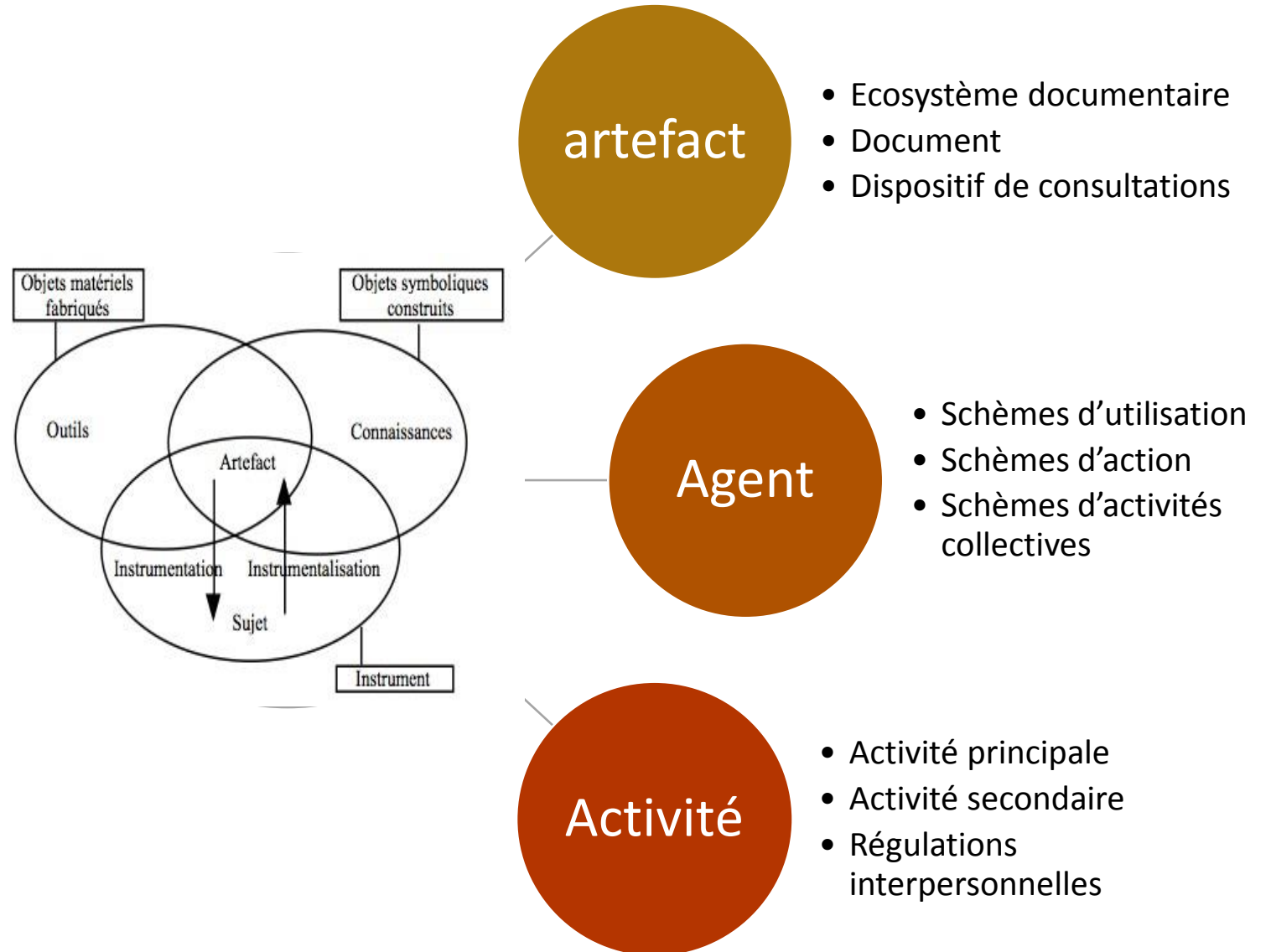
Dans un système documentaire, les agents sont logiciels ou humains.

L'activité des logiciels est organisée par les algorithmes

L'activité des humains est structurée par des schèmes

Le schème a pour principale fonction l'assimilation de l'artefact à du connu (analogie)

Relation avec la notion d'habitus ?



# Quelques exemples de schèmes

Schémas d'utilisation	Schémas d'action	Schémas d'activités collectives
Utiliser un navigateur Ouvrir une page Fermer une page Naviguer dans des onglets	Formuler une requête Parcourir les résultats	Contribuer à un site Annotation collaborative
Utiliser un réseau social	Sélectionner les posts Commenter un post Evaluer un post	Partage de post
Utiliser un quotidien en ligne	Naviguer dans les catégories Parcours des titres Sélectionner les articles Evaluer un article	Partager les articles

# La notion d'habitus

L'habitus désigne d'une prédisposition à agir qui influence les pratiques des individus au quotidien : leur manière de se vêtir, de parler, de percevoir.

*l'habitus* joue donc un rôle de médiateur entre le système des régularités objectives et le système des conduites directement observables.

- Articule l'objectivisme et le subjectivisme
- Dépasse l'opposition entre reproduction et production
- Les systèmes symboliques sont, indissociablement, instruments de connaissance et instruments de domination

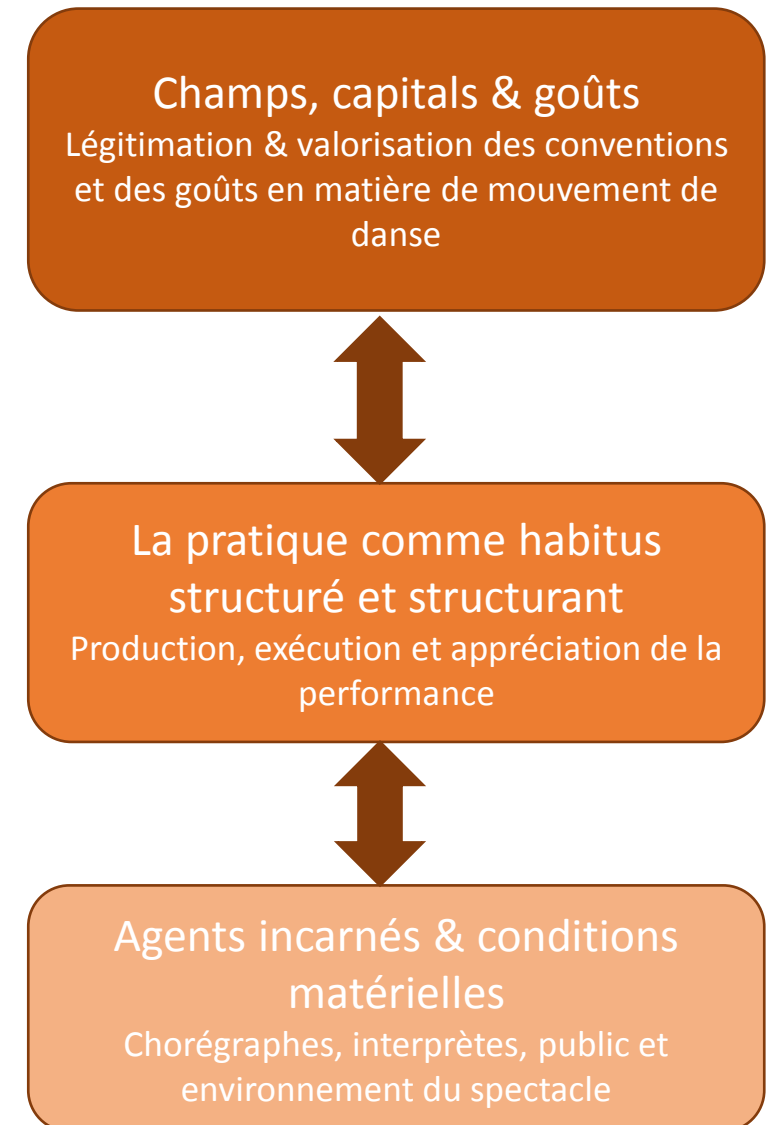
Multidimensionnalité de l'habitus

- Hexis : disposition corporelles (posturales et gestuelles)
- Ethos : Dimensions morales ou systèmes de valeurs
- Eidos : Dimension cognitive, système de représentation
- Aisthesis: disposition esthétiques ou goût.

Le concept d'habitus désigne une sorte de « format » structurel dans lequel se déploient des interactions à la fois reproductives et productives de nouveautés

Lien avec les monde sociaux

(Source : Bronckart & Schurmans, 2001)



Représentation schématique de la notion d'habitus appliquées à la danse. D'après Valeria & Brown (2016).

# Le schème piagétien

Se définit comme « la structure ou l'organisation des actions, telle qu'elle se transfère ou se généralise lors de la répétition de cette action en des circonstances semblables ou analogues » [Piaget, Inhelder, 1966, p. 11]

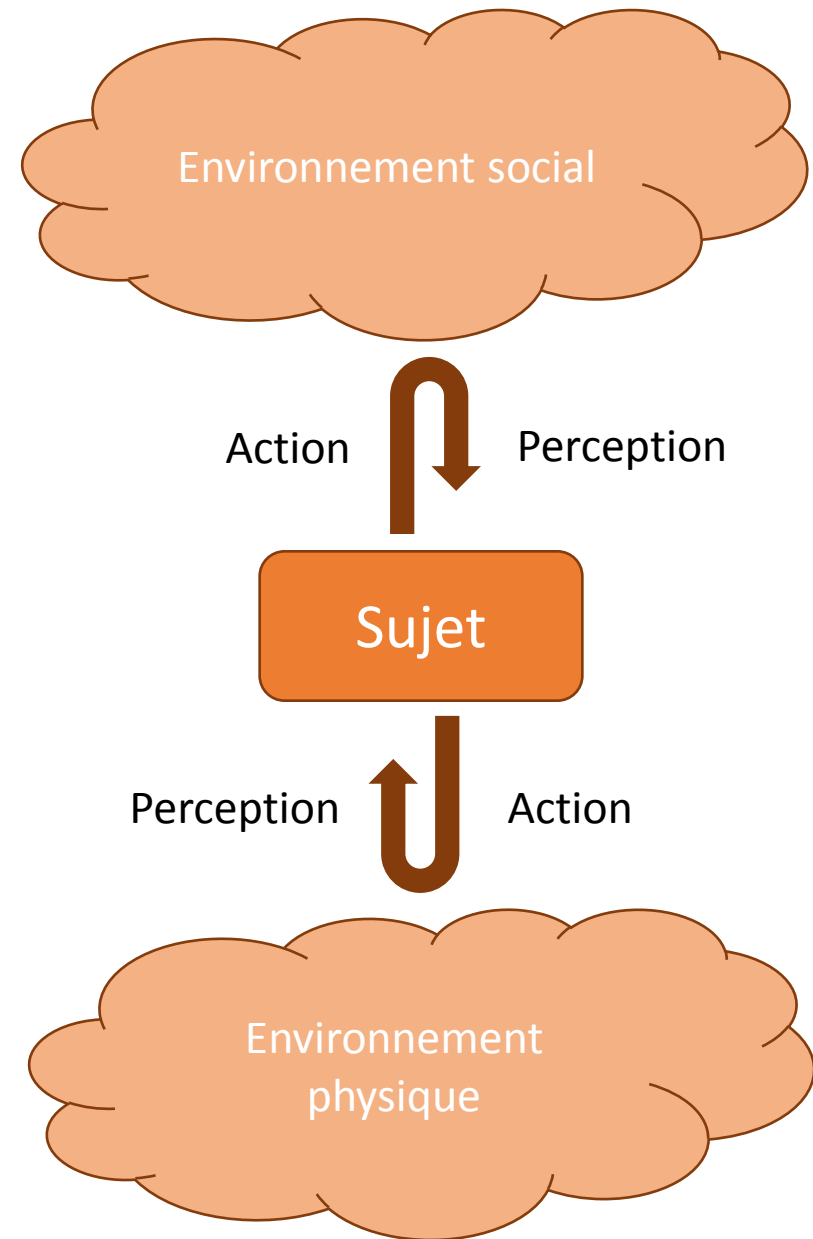
Structuration progressive par la mise en oeuvre de mécanismes fonctionnels (assimilation, accommodation)

Différences:

- Les structures de connaissance et d'action découlent de l'interaction du sujet avec son environnement physique et social.
- Les schèmes ont pour origine des mécanismes biologiques innés alors que l'habitus provient du fonctionnement social.

D'où vient le fait culturel et social ?

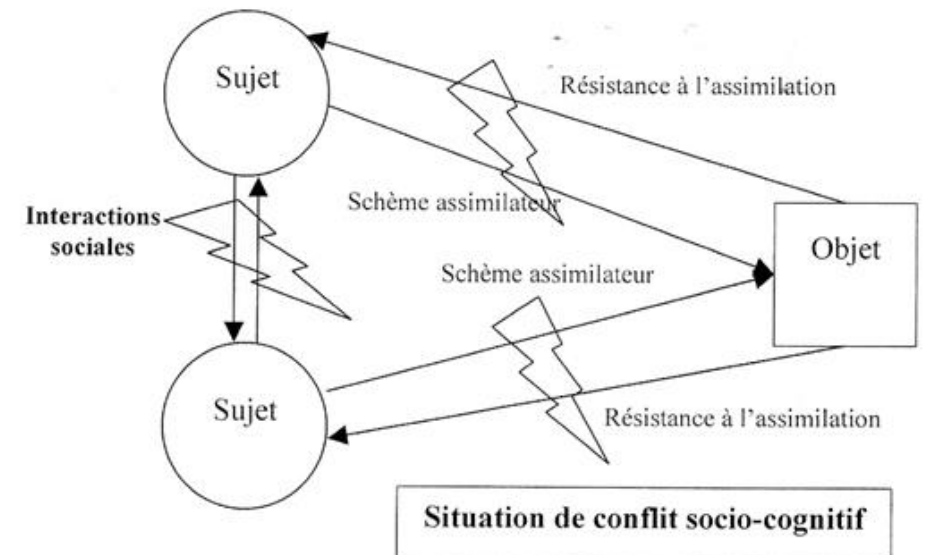
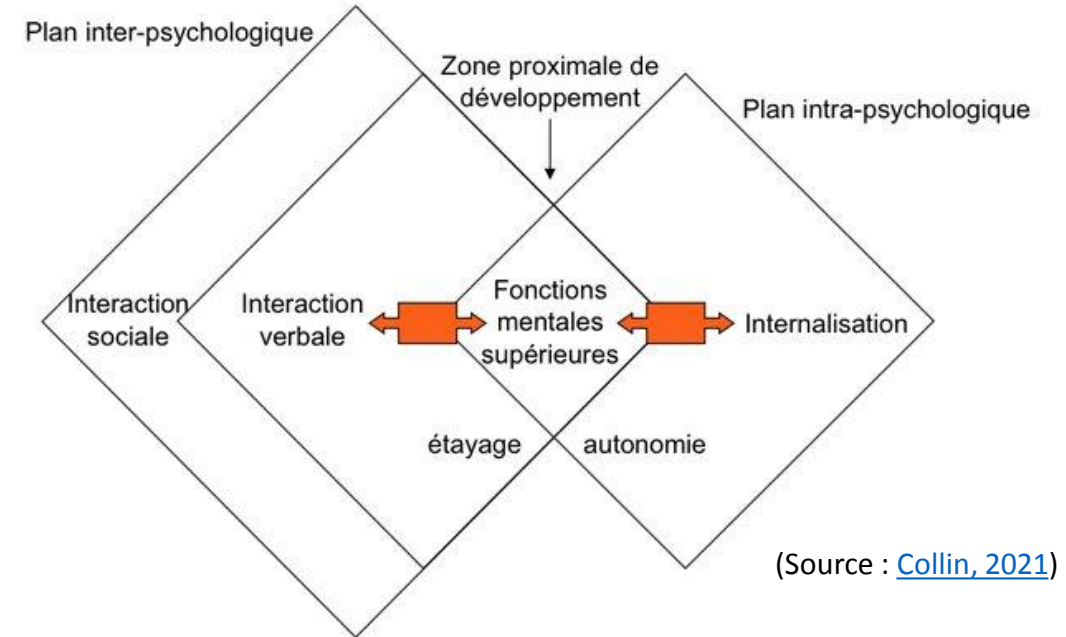
(Source : Bronckart & Schurmans, 2001)





# L'approche de Vygotsky

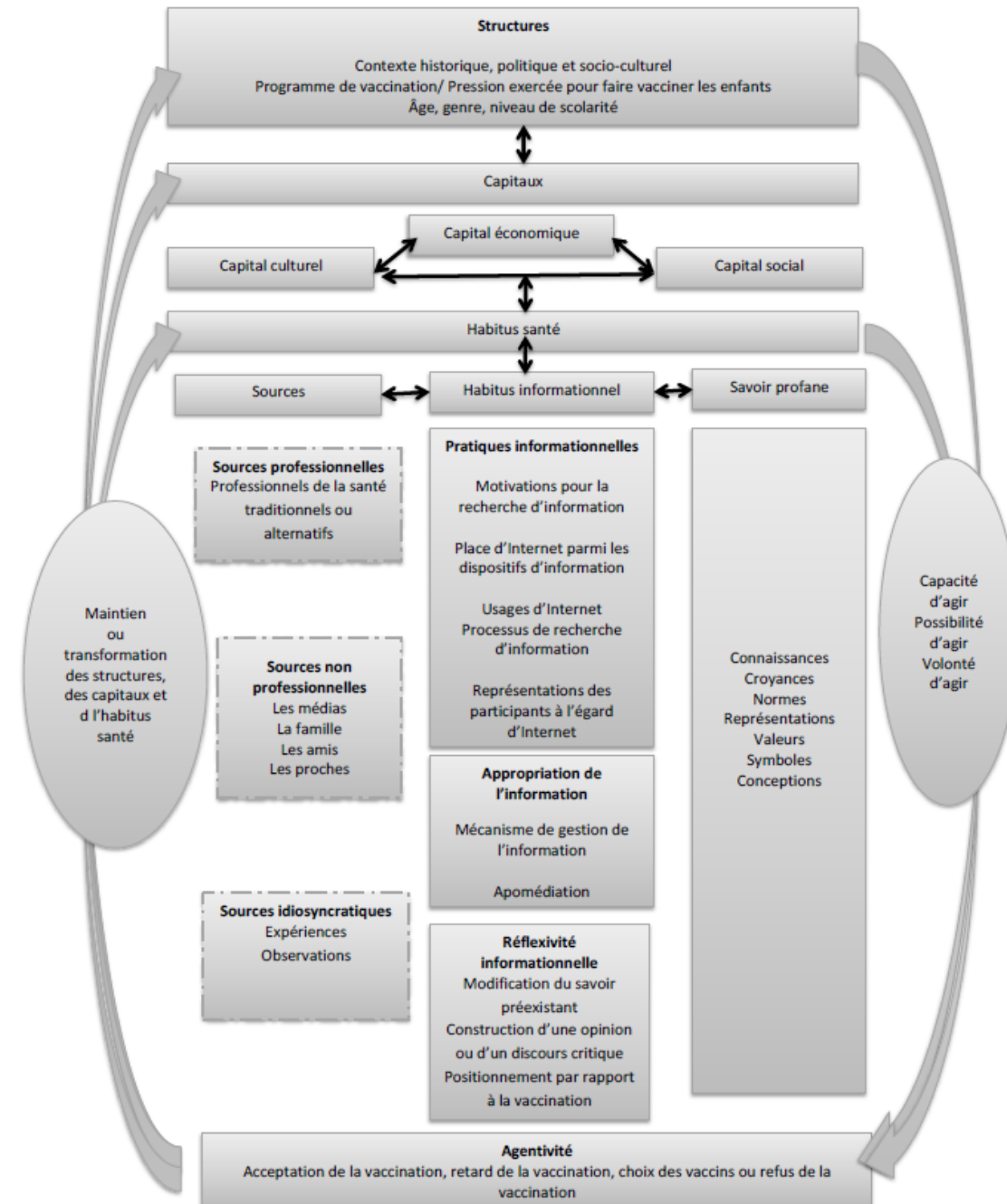
- Les étapes du développement de l'enfant
  - Organisation primaire
    - Intelligence préverbale ou sensorimotrice
    - Communication sociale non intellectualisée
  - Organisation secondaire
    - Interaction avec l'adulte conduit à l'appropriation des significations
  - Mise en place de la régulation interne et du langage intérieur (pensée) et des régulations interpersonnelles
- Fonctionnement inter-psychologique avant de devenir intra-psychologique
- Pensée individuelle comme produit de la pensée collective via un processus de socialisation
- C'est alors l'intériorisation des propriétés des évaluations socio-langagières de l'activité qui dote l'agent humain de capacités de pensée et de conscience.
- Notion de conflit sociocognitif.



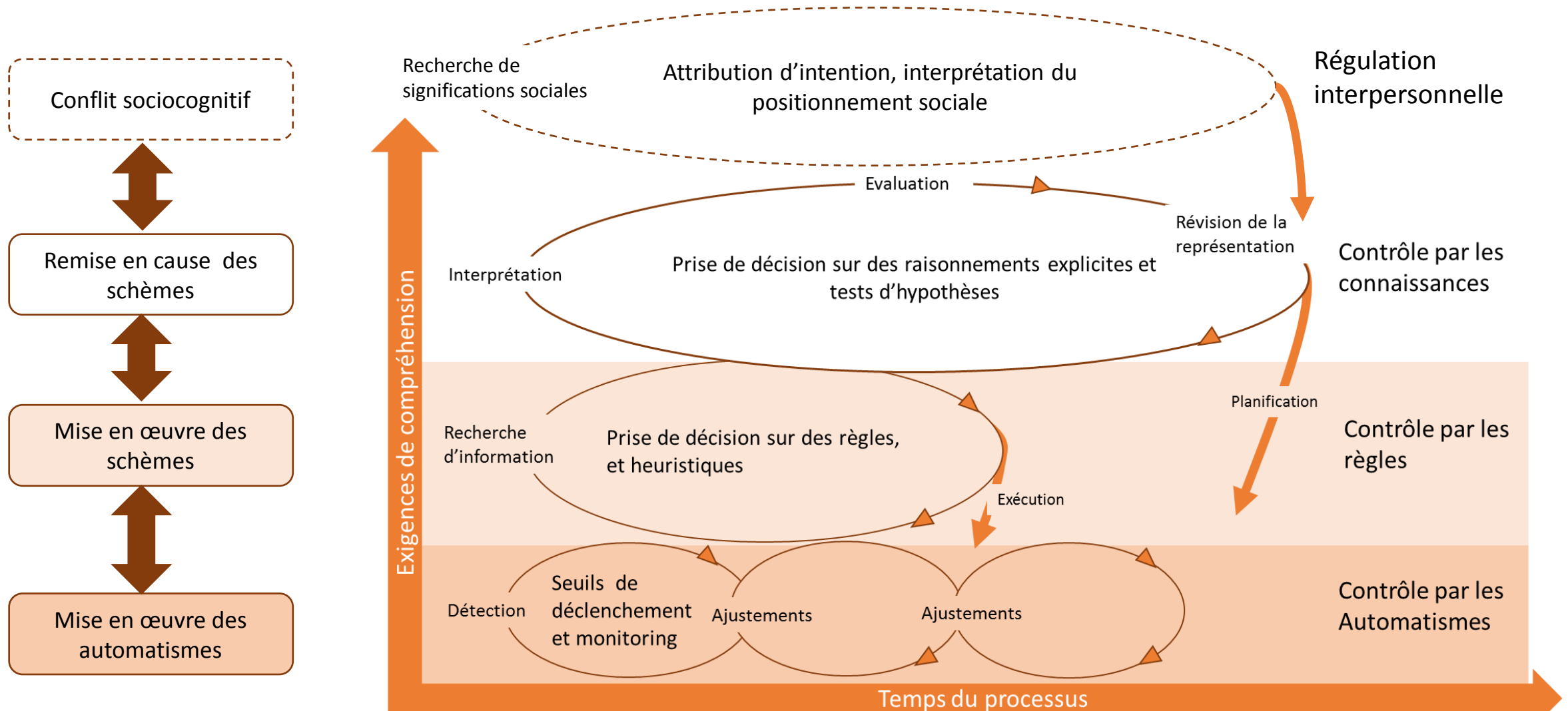
# L'habitus informationnel

« Système de dispositions permettant l'accès, l'acquisition et l'utilisation de l'information. L'habitus informationnel est le résultat des expériences de la socialisation et s'inscrit dans un contexte historique et socioculturel particulier. Ces dispositions suggèrent à l'individu les types d'informations qu'il est possible d'acquérir, ainsi que la possibilité d'évaluer l'utilité des différentes sources d'information » (Vivion, 2019, p 54).

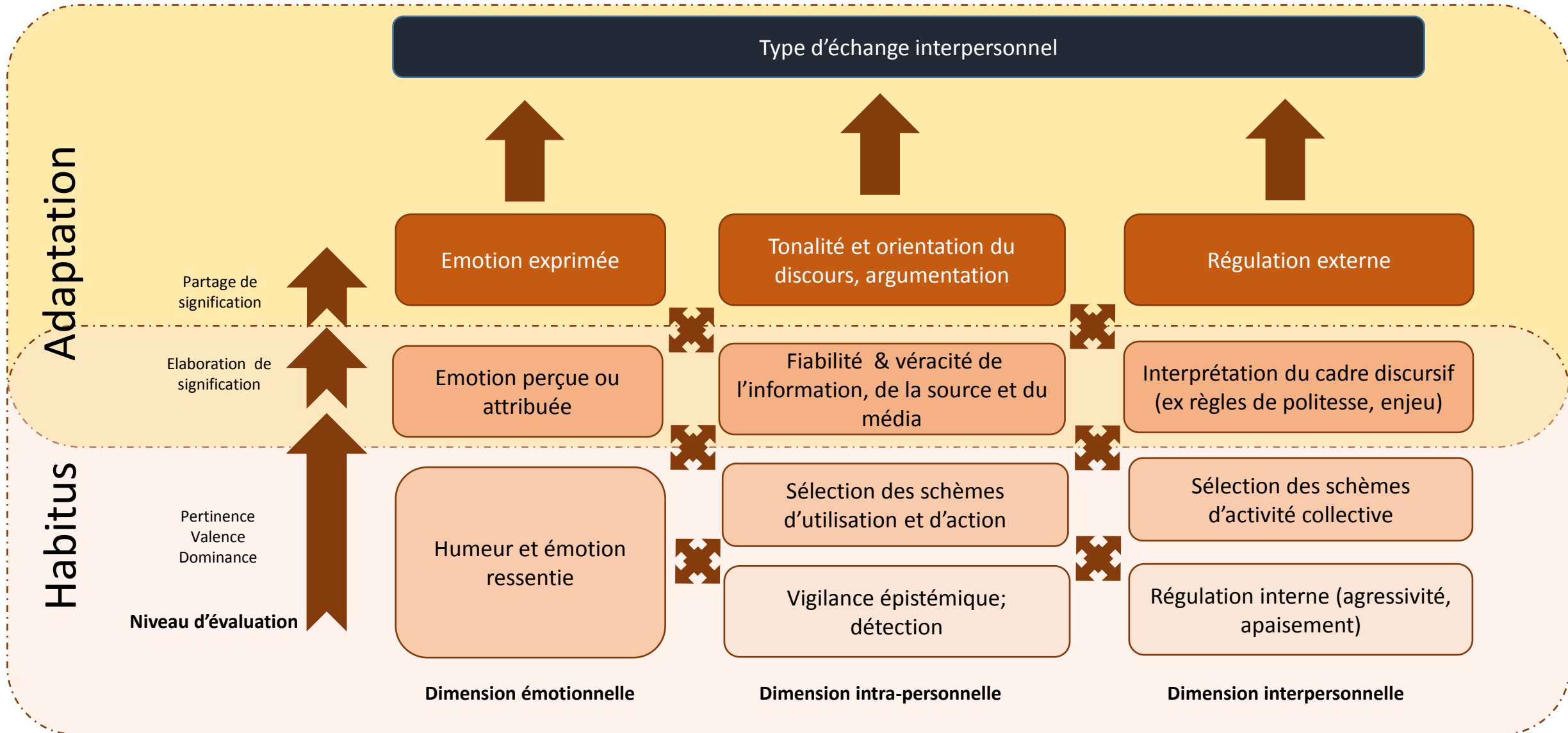
- Pratiques informationnelles
- Appropriation de l'information
- Réflexivité informationnelle



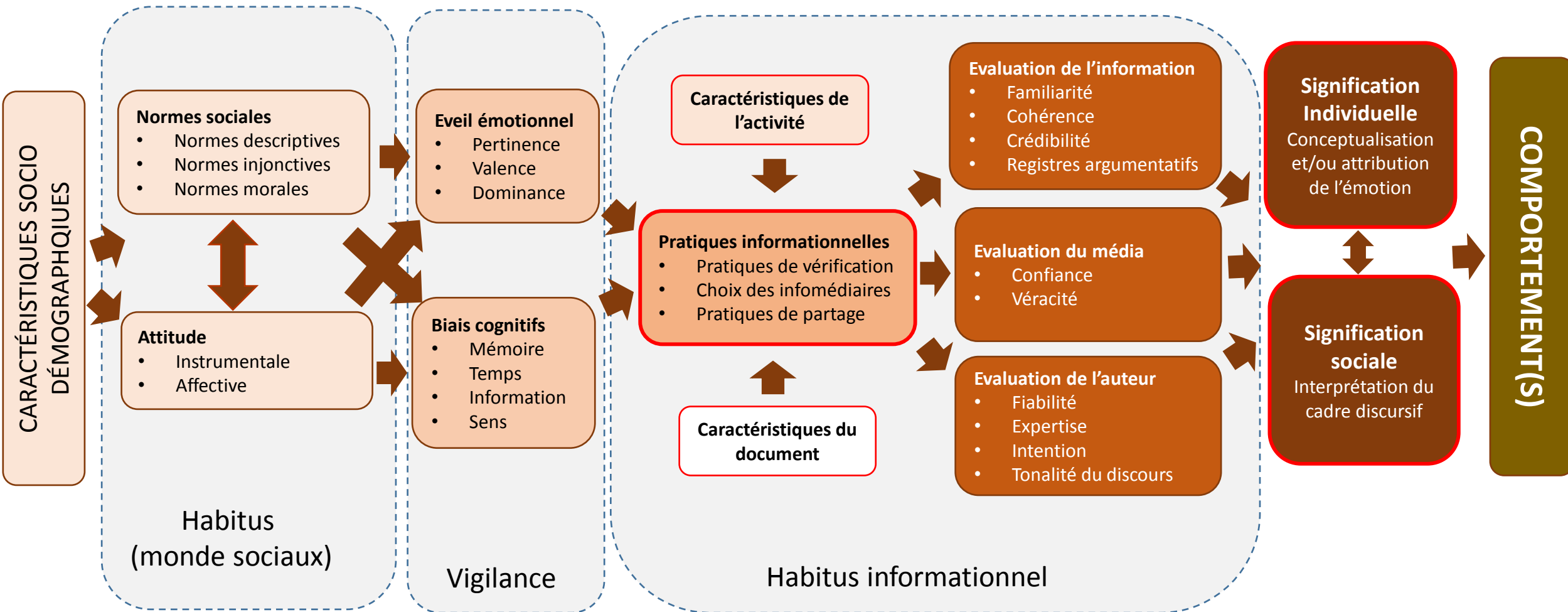
# La réaction au fake-news comme processus diagnostique



# Vers un cadre d'analyse du rôle de l'émotion dans l'évaluation de l'information



# Ebauche d'un modèle structural de l'évaluation des fake news





**Merci pour votre attention**

Contact: [jmeunier@univ-paris8.fr](mailto:jmeunier@univ-paris8.fr)